



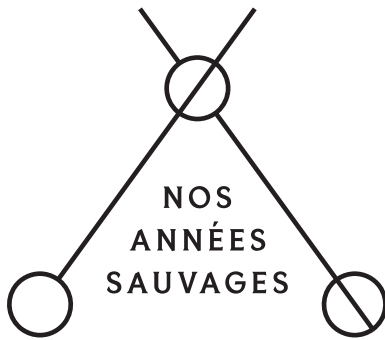
PROJET D'AMÉNAGEMENT
DE LA MAISON DE RETRAITE
DE BRACIEUX

EHPAD
LA MAISON DU
BIEN VIEILLIR

LA
BONNE
EURE

PAR LES ARTISTES
DE L'ASSOCIATION



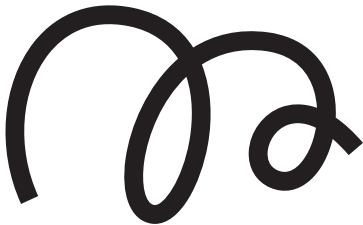


Né sous l'impulsion de Thomas Cartron et Sylvain Wavrant, *Nos Années Sauvages* est un outil de rencontre entre des artistes hétéroclites, une plateforme de projets pluridisciplinaires.

Nos Années Sauvages s'engage tout au long de l'année afin de décloisonner les disciplines et de favoriser les échanges à travers des projets manifestes, des expositions, des projections, des publications, des actions culturelles et pédagogiques...

Chacun des projets soutenus par l'association porte en lui des liens particuliers avec des thématiques animales et environnementales.

Le sauvage est un geste, une marche vers notre avenir, dans nos villes, nos régions. Nous sommes une meute en quête d'aventures, de territoires.



En 2019, *La Bonne Eure* s'associe à *Nos Années Sauvages* dans l'aménagement de son nouvel EHPAD, La maison du bien vieillir.

Invités par la direction de cette maison de retraite, des artistes et designers ont donc investi différents espaces du nouveau bâtiment, afin d'accompagner les résidents et le personnel dans une transition mémorielle nécessaire.

Dans une volonté de préserver l'âme du lieu et de créer un environnement bienveillant et agréable, plusieurs actions d'aménagements des nouveaux locaux ont donc été proposées afin de réaliser, par exemple, des éléments de mobilier hybrides à partir de récupération, des cabinets de curiosités avec une sélection d'objets appartenant aux résidents et à leurs familles, une boutique ambulante, des parois modulables d'exposition, un poulailler participatif, une série de photographies, une nouvelle signalétique et identité graphique...

LA EHPAD LA MAISON DU BIEN VIEILLIR BONNE EURE

La Bonne Eure avant d'être un EHPAD c'est avant tout 44 ans d'histoire(s), d'histoire de vie. La Bonne Eure c'est un endroit où l'on vit. Où les murs portent en eux la mémoire de ceux qui l'ont fait vivre, de tous ces résidents, familles, bénévoles, professionnels qui ont habité ces lieux et qui lui donnent cette sensation si particulière d'être à la Bonne Eure comme si on était chez soi. Ces carreaux de faïence qu'on a l'impression d'avoir toujours connus, stigmates de l'histoire passée, mais surtout la mémoire des moments vécus, de ces visages familiers.

Parce que oui cette maison nous est familière, celle de son territoire et chacun y est attaché. Alors à quelques mois du déménagement dans notre nouvelle maison, nous menons une grande réflexion avec nos résidents, familles, bénévoles, élus, professionnels, habitants du territoire pour interroger notre place et notre rôle auprès des plus âgés. Nous voulons écrire tous ensemble, le prochain chapitre de notre Histoire.

Car oui, notre plus grande responsabilité n'est pas finalement de reconstruire cette maison, mais d'en préserver l'esprit, l'âme! Alors qui d'autres que des artistes peuvent accompagner cette démarche, pour rendre lisible ce qui est invisible...

Avec les membres du Conseil d'Administration et du Conseil de Vie Sociale nous avons choisi d'accompagner ce projet architectural par une démarche plus profonde « la transition mémorielle ». Comment passer d'un endroit à l'autre comme s'y nous avons toujours vécu et que lorsqu'on y rentre chez soi. Plus que jamais nos résidents ont besoin d'accompagnement dans les actes de la vie courante, alors justement quand l'autre prend possession de notre corps, les murs doivent être familiers, les odeurs soient celle du plat que l'on a toujours connu, de la blanquette de veau mijotée à la nappe dressée le dimanche, que les photos au mur soient les visages de gens qui nous soient familiers, des meubles de familles qui portent les fragments de nos vies. Ces petits rituels du quotidien qui font une vie et qui permettent de retrouver ses repères, ces habitudes qui accompagnent dans ce nouveau lieu où l'on vient vivre le dernier chapitre de sa vie.

Il y a pour nous tous, directeur, soignants, familles, résidents, élus, membres du CVS, administrateurs, représentants du personnel, cette ambition de ne pas avoir juste reconstruit un EHPAD, car il y aurait une plus grande réussite que chacun se sente dans cette maison habitée par les lieux, et l'envie d'y vivre et de célébrer le plaisir d'être ensemble. Car oui nous partageons bien plus que des murs, nous partageons notre humanité, celle qui donne du sens. Nous portons l'ambition de reconstruire Notre Maison!

Nos anciens, ceux que nous avons l'honneur de servir et le plaisir d'accompagner, nécessitent notre attention de tous les instants, car ils sont porteurs aussi de vie et d'espérance et nous avons à permettre de faire s'exprimer ce qu'il porte en eux. Jusqu'au bout de sa vie, toute notre vie, nous avons des droits, d'être respecté, d'avoir des soins de qualité, mais aussi et notamment des droits culturels. Même à 95 ans on a le droit de profiter de belles choses et on peut profiter du talent d'artistes qui nous donne à voir le monde autrement et ressentir des émotions!

Alors *Nos Années Sauvages* nous apportent cette chance incroyable de nous accompagner pour venir traduire ce qu'Emmanuel Suarez appelle « l'esprit de la forêt ». Avec leur sensibilité et leur talent pour donner à voir cette maison pour ce qu'elle est, une belle maison de vie où la vie s'écrit chaque jour et où chacun vient avec ce qu'il a à partager.

Pierre Gouabault
Directeur de La Bonne Eure, La maison du bien vieillir

THOMAS DELLYS - - - - MOBILIERS DESIGN

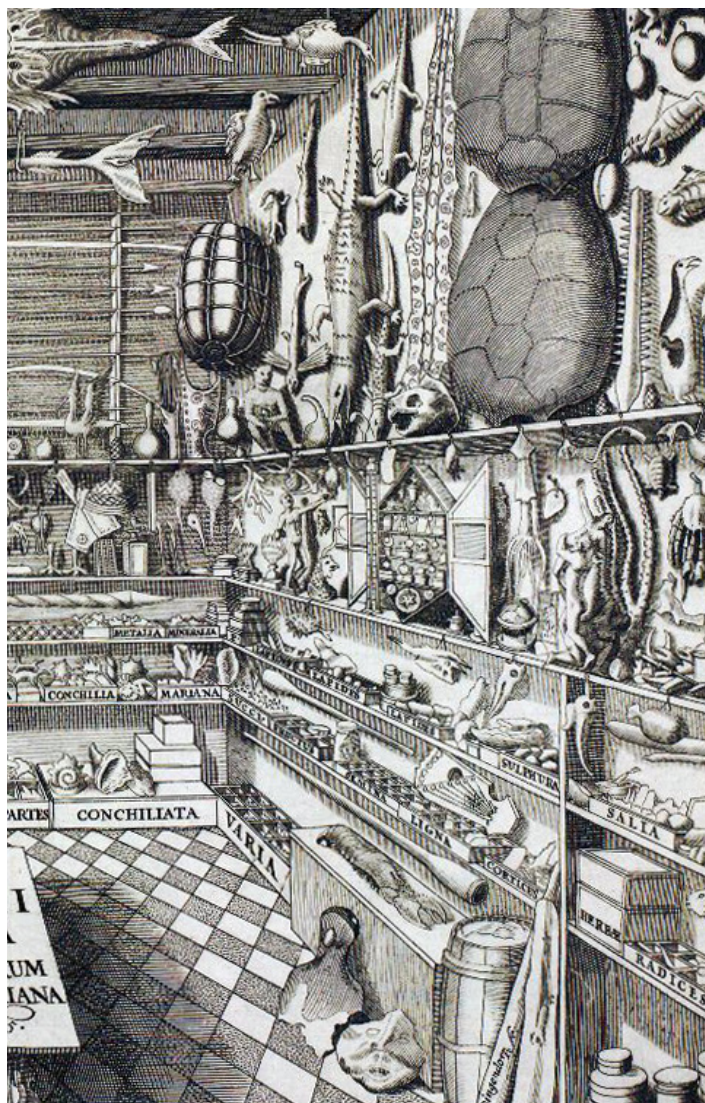
Thomas Dellys est un designer basé à Rennes depuis 2013, il travaille dans le domaine du design d'objet, de mobilier, de la scénographie et de l'architecture d'intérieur. L'expérimentation, les nouveaux matériaux, l'importance des usages sont autant de problématiques qu'il aborde au travers de ses réalisations. Il aime collaborer sur différents projets à la frontière entre l'art et le design. Pour l'aménagement de *La Bonne Eure*, il réalise trois projets.

Afin de pouvoir ré-inventer quotidiennement la disposition des îlots destinés aux différents repas des résident•e•s, Thomas Dellys propose la création de parois modulables permettant de composer des espaces intimes ou collectifs, selon les envies et usages. Ces parois serviront également de supports à l'accrochage et à l'exposition d'œuvres.

Pour rendre accessible la boutique, une bibliothèque et une partie du matériel d'animation, le designer conçoit également un chariot itinérant pouvant être emmené dans les différents services via les ascenseurs. Ainsi, chaque résident•e pourra accéder à ces contenus culturels et de consommation de manière ludique.

Il a également réalisé des bureaux, trois îlots distincts et modulables, pour l'administration. L'utilisation de bois et de Plexiglas permet une visibilité entre les membres de l'administration tout en offrant la possibilité de s'isoler lors d'entretiens et de rendez-vous téléphoniques. Chaque module pourra être déplaçable afin de recomposer l'espace.





SYLVAIN WAVRANT - - - - CABINETS DE CURIOSITÉS

Sylvain Wavrant, né en 1989, est artiste plasticien et taxidermiste.

Il grandit en Sologne dans un milieu ouvrier où l'animal naturalisé est déjà présent dans la décoration du foyer. Ses origines marqueront la suite de sa pratique artistique, étroitement liée à la taxidermie, au design de mode et à l'installation.

Pour le projet au sein de *La Bonne Eure*, l'artiste propose la réalisation de plusieurs *Cabinets de curiosités*. Lorsqu'une personne intègre une maison de retraite, elle doit faire le deuil de nombreuses choses. Son logement, son mobilier, ses objets, elle ne peut pas tout emmener et doit bien souvent résumer son choix à quelques souvenirs peu encombrants.

Sylvain Wavrant propose ici une récolte d'objets personnels et singuliers appartenant aux résident•e•s et à leurs familles. Ces objets (photographies de famille, gravures, miroirs, cartes postales, dessins, trophées de chasse, peintures, livres, éléments de décoration, mobiliers...) seront mis en commun afin de constituer ces *Cabinets de Curiosités* dans les différents espaces de la nouvelle maison de retraite. Un intérêt particulier sera porté aux éléments faisant échos à la Sologne (corps de métiers, liens avec la nature, la chasse, portraits...).

Il s'agit ici de développer un protocole destiné également aux futurs résidents de *La Bonne Eure*. Désormais, lors d'un emménagement, la personne pourra apporter avec elle de multiples objets de mémoire.



LAURENT MARTIN - - - - MOBILIERS HYBRIDES

Laurent Martin est un artiste plasticien basé à Rouen. Ses recherches sont basées sur la ré-appropriation, son travail s'apparente à celui d'un fabricant, d'un bricoleur et se construit autour d'une utilisation onirique des matériaux, dont la plupart sont emprisonnés dans leur banalité. Il remanie, transforme afin de dégager une expressivité, une atmosphère.

Dans l'optique d'accueillir les résident•e•s et les familles dans un espace convivial et chaleureux, Laurent Martin propose une récolte de mobiliers issus de l'ancienne maison de retraite et des familles des résidents afin d'aménager le nouveau hall d'accueil.

Un vestibule, un salon hétéroclite, qui marquera la richesse et l'histoire de ceux et celles qui vivent et travaillent à *La Bonne Eure*. Il s'agira de produire un intérieur hybride où les matériaux et usages de ceux-ci fusionneront. Un geste atypique résonnant avec le caractère singulier de cette maison et sa mémoire mobilière.

Laurent Martin travaillera à la déconstruction de ces éléments afin d'en créer de nouveaux. Ainsi, une série de re-créations d'étagères, luminaires, commodes, assises, bibliothèques et dessertes accueilleront les familles et les résidents dès l'inauguration de la nouvelle Maison.



THOMAS CARTRON - - - - PROJET PHOTO

Thomas Cartron est photographe, il vit et travaille à Rouen. Manipulées, parfois troubles et parfois invisibles, les images que donne à voir l'artiste semblent s'articuler, pour partie du moins, autour de la question de ce qui reste à la photographie lorsqu'elle disparaît et de ce qu'elle ne montre pas lorsqu'elle est apparue.

L'artiste propose plusieurs gestes autour de l'image avec notamment la réalisation d'une série d'œuvres réactualisant des photographies de l'ancienne maison de retraite ou des images plus récentes récentes faites par l'artiste ou les résident•e•s et le personnel. En résulte une série d'images prises au vol, figeant les grandes et les petites histoires de ce lieu, rendant compte de ces instants qui font l'identité de cette maison.

Des portraits, des photos de groupes, de famille, des gestes, des espaces intimes, des espaces collectifs, des vues de l'ancienne maison, de la nouvelle encore en chantier... Des photographies sans prétention, parfois floues, parfois mal cadrées... Des images décalées, juste un peu à côté de la réalité. Un décalage ici valorisé, qui tentera de montrer ce qui se joue dans ces endroits de vie, dans ces intervalles. Entre attachement au passé et urgence du présent, cette série de vingt-cinq images sera accrochée dans différents espaces de la nouvelle maison.

Une édition relatant les actions des différents artistes sera également produite. Un journal qui sera offert aux résidents, au personnel et aux différents partenaires, et sera mis à disposition dans les différents espaces de la maison.

Des photographies de famille sont également réalisées lors d'une journée de rencontre avec les habitant•e•s de Bracieux en mai.



SE
SOUFFLER DES
MOTS DOUX.



SE
SENTIR ENTOURÉ.



SE
PLIER EN QUATRE.



JULIE TOCQUEVILLE - - - - POULAILLER ET JARDINS

Julie Tocqueville est plasticienne, elle vit et travaille à Rouen. Dans son travail, l'artiste nous embarque dans une exploration du réel en partant du principe que chaque élément de la vie quotidienne est une œuvre potentielle. Au premier abord étranges, les propositions de Julie Tocqueville revitalisent, stimulent et aiguisent notre faculté d'expérience.

En milieu rural et particulièrement en Sologne, l'animal tient un rôle prépondérant dans la vie des habitant•e•s. Avant leur arrivée à *La Bonne Eure*, de nombreux nombreux résidents possédaient des animaux de compagnies et de basses-cours.

Le projet de Julie Tocqueville pour Bracieux est de réactiver cette mémoire et de reconnecter les résident•e•s à la présence de l'animal dans leur quotidien à travers la création d'un poulailler.

Il s'agit de proposer à ces personnes des stimulations qui permettront de rompre l'isolement, de dynamiser et moduler le rythme quotidien et de les valoriser à travers les soins quotidiens à apporter aux gallinacés (nourrissage, récolte des œufs, contemplation...).

À travers un atelier participatif, Julie Tocqueville proposera aux résidents et à des élèves de classes *ULIS* de dessiner et d'imaginer ensemble les grandes lignes esthétiques de ce poulailler. Pour faire suite à ce projet participatif, un jardin sera mis en place avec le même protocole.



ANNE-LISE BACHELIER

IDENTITÉ
VISUELLE

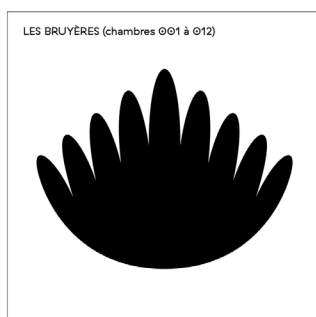
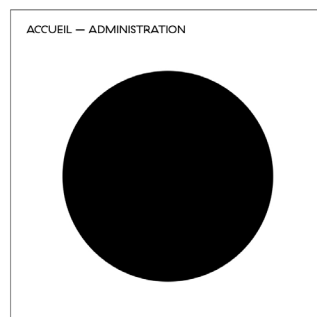
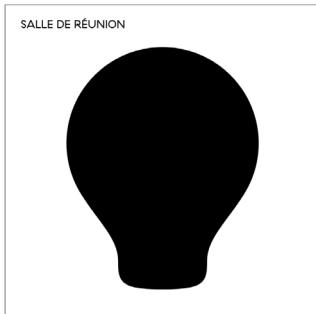
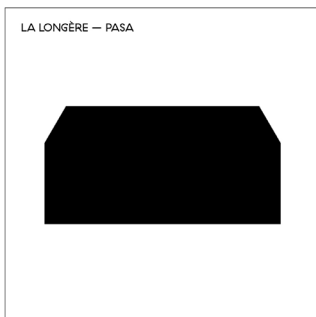
Anne-Lise Bachelier est une graphiste basée à Paris et travaille à la direction artistique et la conception de projets d'identité visuelle, d'édition, d'affiches, de sites internet et de campagnes de communication dans le cadre de commandes publiques ou privées.

Son approche du design a toujours pour visée de trouver des solutions simples et marquantes à des enjeux complexes toujours différents. Cela passe par un soin particulier apporté à la typographie, aux détails, aux matériaux, aux couleurs et aux finitions. Du papier à la typographie, de la reliure à l'impression, de la scénographie à l'écran, Anne-Lise s'applique à toujours mettre le sens au centre du projet en interrogeant son contexte et sa forme.

Anne-Lise Bachelier propose la conception d'une nouvelle identité graphique pour *La Bonne Eure*, comprenant la création d'un logotype, le choix d'une typographie et d'un concept graphique pour les différents supports de communication interne.

Ce concept sera décliné à l'ensemble de la Maison afin de nommer les différents espaces.

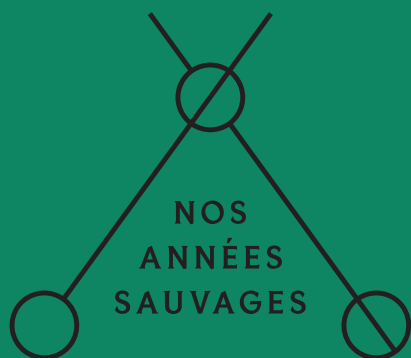
La graphiste propose également un système de signalétique pour l'ensemble de l'EHPAD.



EHPAD
LA MAISON DU
BIEN VIEILLIR
LA
BONNE
EURE

Adresse : 31 Rue de Candy, 41250 Bracieux
Téléphone : 02 54 46 43 21

direction@labonneure.fr
animation@labonneure.fr



Direction artistique :
Thomas Cartron & Sylvain Wavrant

Coordination des projets : Lily Daragon

Artistes : Anne-Lise Bachelier, Thomas Cartron,
Laurent Martin, Julie Tocqueville, Sylvain Wavrant.

www.nos-annees-sauvages.com
mail@nos-annees-sauvages.com



G GRAND
CHAMBORD
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES