

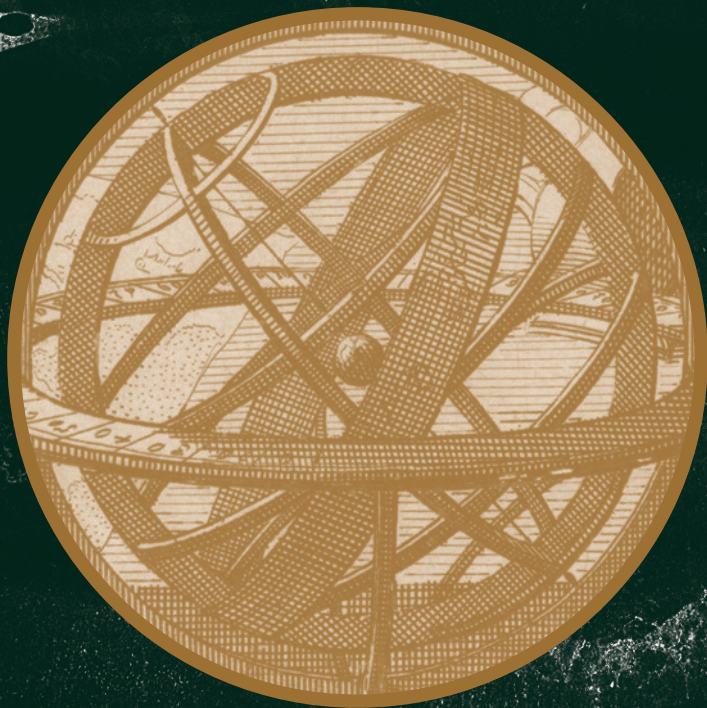


NOV
DEC
18

RÉSIDENCE

mission et création

CAMPUS MADRILLET



Arts & Sciences

La Résidence Mission et Création // Arts et Sciences s'inscrit dans le cadre du projet A l'asso du Campus, porté par l'Association Sciences et Ingénierie Rouen Normandie avec le soutien du CNOUS et de la DRAC Normandie.

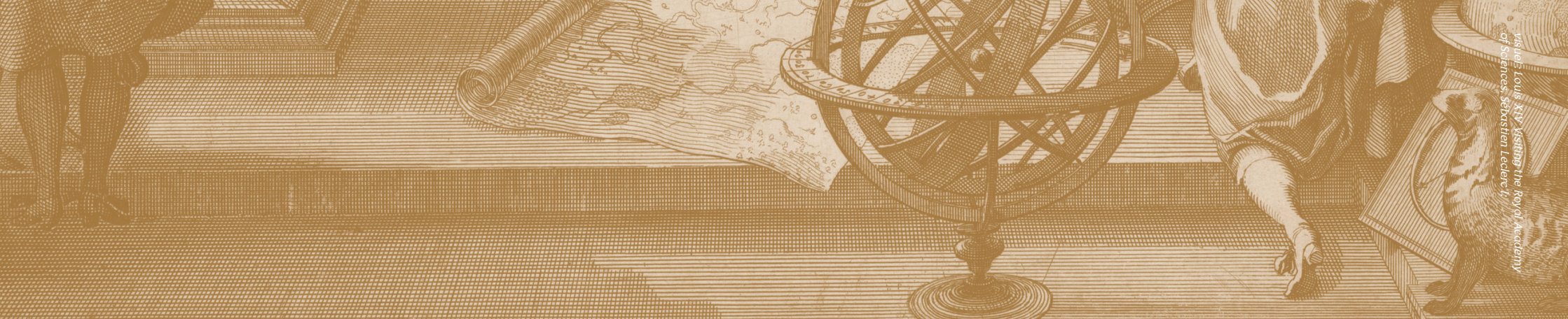


Figure 1: Louis XIV, Visiting the Royal Academy of Sciences, Sebastien Leclerc Jr.

● Nos Années Sauvages

Né sous l'impulsion de **Thomas Cartron** et **Sylvain Wavrant**, **Nos Années Sauvages** est un outil de création et de diffusion artistique implanté en Normandie. Chacun des projets et des artistes soutenus par l'association porte en lui des liens particuliers avec des thématiques animales et environnementales. Le sauvage est un geste, une marche vers notre avenir, dans nos villes, nos régions.

Nous sommes une meute en quête d'aventures, de territoires. **Nos Années Sauvages** s'engage depuis maintenant six ans afin de décloisonner les disciplines artistiques à travers des projets manifestes, des expositions, des spectacles, des projections, des publications, des actions d'éducation artistique.

● Arts et Sciences

De l'importance d'une porosité entre les disciplines.

Au départ tout s'oppose : les méthodes, les techniques, les enjeux. L'un prend ses racines dans la réalité et l'empirisme, l'autre se joue du sens, crée des formes pour le sensible. Puis, dans une attirance mutuelle pour la complexité des relations de l'homme avec son environnement, apparaissent la rencontre des théories, l'hybridation des gestes, l'expérimentation.

Proposer une *Résidence Mission et Création* entre **Arts et Sciences**, c'est réveiller l'interdépendance de ces deux disciplines. C'est tenter la symbiose. Le projet proposé par **Nos Années Sauvages** et les artistes liés au collectif se place à cet endroit, celui d'un *laboratoire pour la curiosité*.

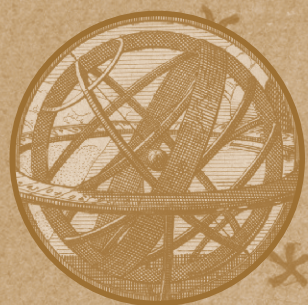
Le positionnement du Campus, à proximité de la forêt du Madrillet, la formation des ingénieurs et scientifiques responsables et citoyen•ne•s de demain, respectueux de l'environnement, et la mise en lumière des problématiques que cela soulève motivent les artistes associés à ce projet. Les temps proposés permettront de diffuser des œuvres aux différents publics, et de créer des temps favorables à la création, en lien direct avec les recherches et l'innovation menées sur le site.

● Mobilité

La mobilité définit la propriété de ce qui peut se déplacer ou être déplacé dans l'espace. La capacité de se mouvoir d'un lieu géographique à un autre. Par extension elle s'oppose à l'immobilité. C'est le caractère de ce qui peut changer de position, de fonction, d'aspect et de forme. C'est donc l'instabilité, celle des corps, et des états d'âme. La mobilité sociale, la mobilité utopique, seront autant de points d'accès pour enrichir les débats et les créations. Il s'agira de remettre en perspective les enjeux de la recherche artistique, scientifique et technique à travers la collaboration entre les artistes émergents, les étudiant•e•s et les spécialistes, brouillant ainsi les frontières entre ces deux domaines.

L'association avec **Élise Cellier-Holzem**, spécialiste des relations public-chercheurs, permettra un transfert de connaissance et de compétences entre les artistes et les spécialistes, et des artistes vers le public.

RÉSIDENCE
mission et création



Arts & Sciences
2018/2019

**EXPOS
&
ATELIERS**

PTICA



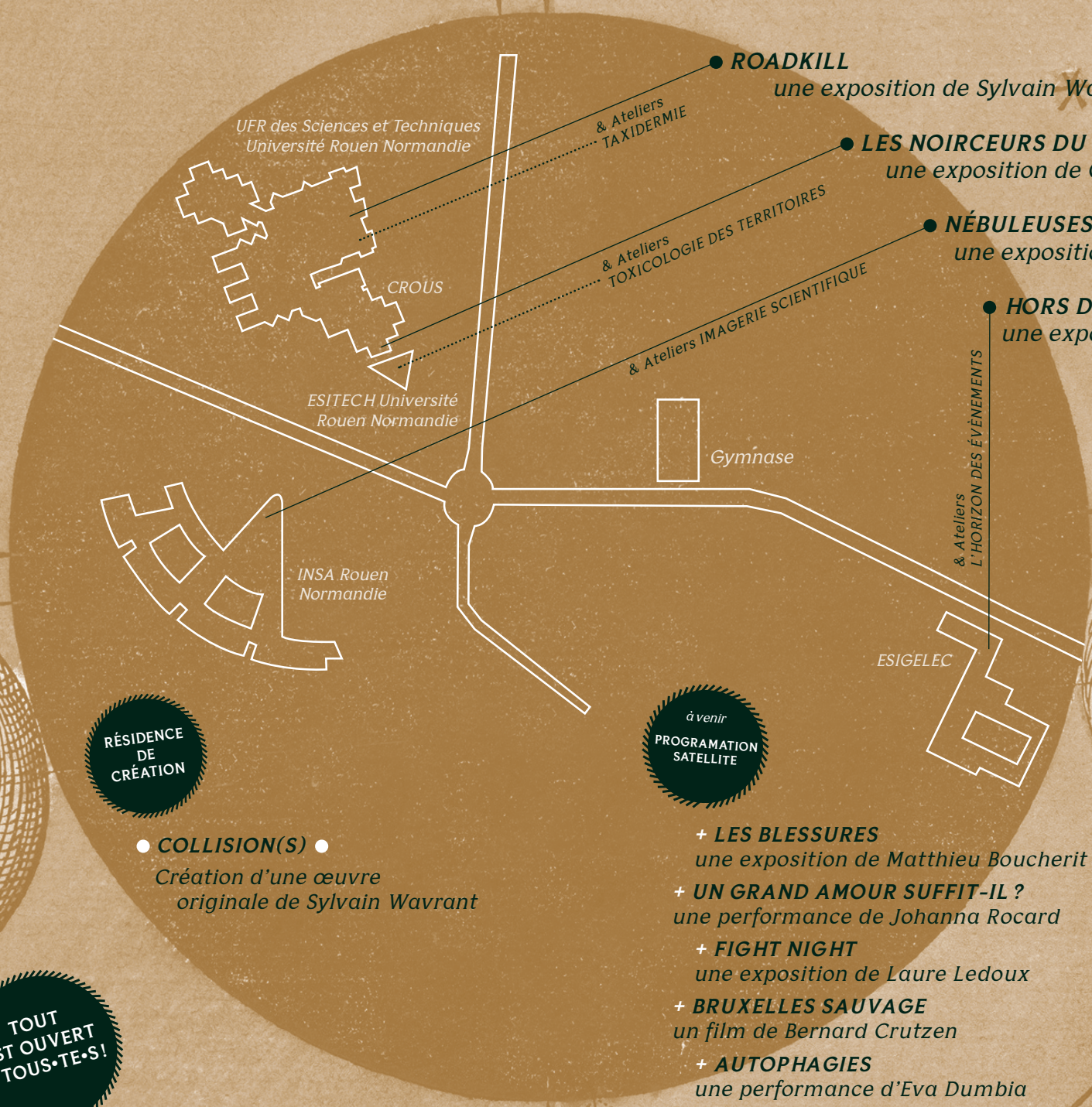
**TOUT
EST OUVERT
À TOUS·TE·S!**

**RÉSIDENCE
DE
CRÉATION**

● **COLLISION(S)** ●
Création d'une œuvre
originale de Sylvain Wavrant

à venir
**PROGRAMATION
SATELLITE**

- + **LES BLESSURES**
une exposition de Matthieu Boucherit
- + **UN GRAND AMOUR SUFFIT-IL ?**
une performance de Johanna Rocard
- + **FIGHT NIGHT**
une exposition de Laure Ledoux
- + **BRUXELLES SAUVAGE**
un film de Bernard Crutzen
- + **AUTOPHAGIES**
une performance d'Eva Dumbia



UFR des Sciences et Techniques
Université Rouen Normandie

CROUS

ESITECH Université
Rouen Normandie

INSA Rouen
Normandie

Gymnase

ESIGELEC

& Ateliers
L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

● **ROADKILL**
une exposition de Sylvain Wavrant

● **LES NOIRCEURS DU FLEUVE ROUGE**
une exposition de Coline Jourdan

● **NÉBULEUSES**
une exposition de Thomas Cartron

● **HORS DU RÉEL**
une exposition de Julie Tocqueville

visuel : Astronomium Caesareum,
Michael Ostendorfer

● ROADKILL ● SYLVAIN WAVRANT

© Thomas Cartron

UNE EXPOSITION À L'UFR DES SCIENCES ET TECHNIQUES
du 22 novembre 2018 au 22 février 2019

● **CAPSULE CULTURE #1**
vernissage le vendredi 22 novembre à 16h30

Originaire de la Sologne, je suis depuis quelques années un citoyen qui constate l'absence du règne animal dans la ville et son extrême fragilité dans son espace naturel. Des questionnements sur le sens à attribuer à cette absence s'en sont alors suivis : sur la part faite au règne animal à travers le temps, sur nos désirs et nos peurs, sur le miroir que cela nous propose.

Ma pratique artistique est étroitement liée à la taxidermie, au design de mode et à l'installation. C'est à travers un procédé de récupération et de transformation d'animaux trouvés sur les bords de nos routes, issus du rebut de la chasse ou de l'industrie de la mode que je développe chacun de mes projets. À travers cette récupération et la remise en circuit de cette matière organique, j'expose la cohabitation de ce qui nous fait homme : nos contradictions, fascinations, répulsions, notre soumission ou rébellion à une morale établie.

Il s'agit essentiellement de s'interroger sur nos instincts, notre rapport à l'animal et à sa disparition aujourd'hui. Près de 50 millions d'animaux sont tués chaque année pour leur fourrure. Les accidents de la route sont la première cause de mortalité de la faune sauvage. Ces réalités sont la clef de voute et les sujets de ma pratique de plasticien, au même titre que la pollution, le réchauffement climatique ou l'élevage intensif... À travers des installations, des sculptures, des costumes et des projets hybrides, je me sers de l'animal pour dévoiler aux hommes notre vanité et notre responsabilité quotidienne. Je tente de provoquer une identification partielle ou totale face à nos voisins mis en périls par notre système de consommation et l'extension de nos territoires. S'identifier à l'animal est pour moi une réelle nécessité, pour les préserver et par extension parler de notre propre survie.

Sylvain Wavrant

Exposition réalisée avec le soutien de la Région Normandie
et la Réunion des Musées Métropolitains de Rouen Normandie - La Ronde 2017

ATELIERS

Initiation à la taxidermie et à ses enjeux artistiques

Sylvain Wavrant, à travers ses œuvres, révèle des instants de vie suspendus, des mythologies individuelles, des fragments d'histoires. Quotidienne et collective, la cause de la mortalité animale sur les routes relève de notre responsabilité. Dans le cadre de la résidence mission Arts & Sciences, le plasticien-taxidermiste propose aux étudiant•e•s un parcours d'initiation aux enjeux de la taxidermie contemporaine et militante. À travers plusieurs ateliers théoriques et pratiques, ils/elles pourront découvrir les étapes inhérentes à la création d'une œuvre de taxidermie (conception et recherches, anatomie, prises de mesures, dépeçage/tannage/moulage/montage/mise en scène). Les participant•e•s seront invités à proposer des techniques alternatives innovantes.

Un intérêt particulier sera porté à la dimension politique et environnementale des œuvres autour du phénomène des accidents de la route. Un protocole d'hygiène et de sécurité sera proposé afin de créer les conditions optimales de ce parcours d'action culturelle et artistique. Les pièces réalisées seront présentées lors d'une exposition collective et seront réalisées à partir d'animaux non protégés trouvés sur les bords de routes de Normandie.

Lieu : UFR des Sciences et Techniques

Nombres de places limitées.

Dates et horaires sur Facebook très prochainement...

Inscription et informations :

alassoducampus@crous-normandie

● LES NOIRCEURS DU FLEUVE ROUGE ●

COLINE JOURDAN

UNE EXPOSITION AU RESTAURANT UNIVERSITAIRE DU CROUS
du 14 décembre 2018 14 mars 2019

● **CAPSULE CULTURE #2**
vernissage le vendredi 14 décembre sur le temps du midi

Les œuvres de **Coline Jourdan** nous rappellent que la nature est une et que nous sommes cette nature. Dans sa quête matérielle, l'homme dans ce qu'il peut avoir de plus intimement égoïste et noir a profané l'équilibre primordial qui organise l'unité. Ses actes aux conséquences souvent désastreuses sont ici dénoncés. Avec ses images, l'artiste fait état, dans une esthétique éthérée aux accents troubles, de l'impact de l'homme sur son environnement par l'énonciation de catastrophes écologiques. L'artiste rappelle et met en place — dans la genèse même du procédé d'impression de l'image — un travail de sensibilisation aux accents romantico-toxiques qui expérimente et révèle dans l'image le mal par le mal. Elle fait le choix de la confrontation et de la prise de conscience par la naissance de paysages artificiels, reliquats d'éléments naturels.

Coline Franceschetto

« **Les noirceurs du fleuve rouge** » est un projet qui débute dans le bassin du *Rio Tinto*, dont la forte activité minière l'a pollué au cuivre et au fer, lui donnant cette teinte si particulière et le rendant acide.

Dans cette série, l'eau corrosive du Fleuve Rouge est utilisée au commencement de l'image, lors du développement de la pellicule. Il résulte de cette interaction chimique des images noircies dans lesquelles tentent de persister des fragments de paysages, évoquant ainsi sa fragilité. L'enjeu de ces images est de proposer une réflexion sur le paysage qui oscille entre vision romantique et inquiétude face aux bouleversements environnementaux liés à la toxicité des territoires.

Coline Jourdan

ATELIERS

Toxicologie des territoires

À travers une pratique photographique expérimentale, **Coline Jourdan** engage une réflexion sur la présence du toxique dans notre environnement quotidien et sur ses impacts souvent imperceptibles. Si la toxicité ne se voit généralement pas, si le danger qu'elle représente est souvent l'objet d'un déni, l'art peut alors se présenter comme un moyen de la représenter, d'y sensibiliser. Dans le cadre de cette résidence, l'artiste propose d'aborder la photographie argentique et sa chimie comme document scientifique permettant de donner à voir ce que l'œil ne peut percevoir. À travers plusieurs ateliers les étudiant.e.s pourront découvrir les différents aspects de la création d'un projet photographique expérimental (recherches, choix des images et des formats d'impression, scénographie...).

Une attention particulière sera portée sur les produits considérés comme « perturbateurs endocriniens » avec lesquels nous sommes en contacts fréquemment, et tout particulièrement ceux avec lesquels les étudiant.e.s sont en contacts régulièrement.

Ces produits seront choisis et utilisés par les étudiant.e.s afin de mettre en place différentes expérimentations et protocoles de mutations de paysages photographiques.

La restitution de ces ateliers prendra la forme d'une exposition collective pensée avec les participant.e.s.

Lieu : **ESITECH, Université de Rouen Normandie**

Nombres de places limitées.

Dates et horaires sur Facebook très prochainement...

Inscription et informations :

alassoducampus@crous-normandie



© Johanna Rocard



© Fred Margueron

● APPEL À PARTICIPATION ● ● UN GRAND AMOUR SUFFIT-IL ? ●

On raconte que *Gorgidas* créa une légion thébaine uniquement composée d'aimants et d'aimés. Fussent-ils peu nombreux, trois cents tout au plus, cette singularité amoureuse qui liait les soldats en fit l'armée la plus forte et la plus courageuse de l'histoire de la guerre. Certains l'appelèrent « le bataillon sacré ». Depuis 2014, je collecte des lettres d'amour originales. Le contrat qui me lie aux donateurs est simple : je détruis par le feu chaque document sans jamais ne l'avoir lu. Chaque écrit devient le support à une rencontre, une réflexion partagée sur ce qu'est l'amour et les documents qui en découlent. En 2016, j'engage une discussion avec ma sœur, chercheuse en chimie moléculaire, sur la possibilité de diffuser les molécules de cendres dans l'air. En résulte un protocole simple : broyer les cendres, y adjoindre des huiles de laurier noble et de sauge officinale, les déposer dans le diffuseur, allumer la machine, laisser l'air se charger. C'est un rituel ancien, presque magique. Cela suffira-t-il ?

À l'invitation de *Nos Années Sauvages*, je réactive le protocole dans le cadre de la Résidence Mission et Création et lance une collecte de lettres d'amour sur le territoire du campus Madrillet.

Johanna Rocard

COLLECTE DE VOS LETTRES D'AMOUR : Pour participer au projet de l'artiste **Johanna Rocard**, envoyez ou déposez vos lettres d'amour avant le 1er février :

Service culture et patrimoine - INSA Rouen Normandie
685 avenue de l'Université 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray

POUR PLUS D'INFORMATIONS : alassoducampus@crous-normandie

● CRÉATION D'ŒUVRE ORIGINALE ● ● COLLISION(S) ●

Dans le cadre de la résidence Mission et Création, un volet de création d'œuvre originale est mis en place à l'Automne 2018, permettant à l'artiste **Sylvain Wavrant** de mener à bien le projet « **Collision(s)** ».

La mortalité animale sur les routes est en augmentation dans la plupart des régions du monde. La densification du réseau routier allié à l'augmentation du nombre de véhicules dont la vitesse moyenne et la distance parcourue explosent, participe à la réduction du territoire de vie de la faune sauvage. De nombreuses organisations, dont le *National Geographic* ou le *Scientific American Magazine*, nous alertent sur son nombre en constante augmentation : plusieurs millions de collisions, souvent mortelles, par semaine dans le monde. En France en 2001, on estimait à 100 000 les collisions avec ou sans dégâts corporels entre les véhicules et la faune.

Le projet « **Collision(s)** » a pour objectif de sensibiliser le public à ce phénomène par la création d'œuvres mêlant taxidermie, sciences et technologies. Il s'agit d'un projet total regroupant des sculptures/ cartographies animées, une application de géolocalisation des animaux accidentés des bords de route venant alimenter les cartographies ainsi qu'une série de témoignages vidéos mettant en exergue le caractère universel de la disparition animale liée aux accidents de la route.

à venir
JANVIER/FÉVRIER 2019

● *Hors du réel* ●

Exposition de Julie Tocqueville

● *Nébuleuses* ●

Exposition de Thomas Cartron

● *Bruxelles Sauvage* ●

Documentaire de Bernard Crutzen

● *Un grand amour suffit-il ?* ●

Performance de Johanna Rocard



La Résidence Mission et Création // Arts et Sciences
s'inscrit dans le cadre du projet À l'asso du Campus, porté
par l'Association Sciences et Ingénierie Rouen Normandie
avec le soutien du CNOUS et de la DRAC Normandie.

